

FONDACO DEI TEDESCHI

Cinquecento ore e 60 mila scatti La città vista dal ponte di Rialto

*L'installazione composta da 78 schermi
è opera del fotografo Massimiliano Farina*

Manuela Pivato

Cinquecento ore di appostamento, oltre 60 mila fotografie catalogate, selezionate e infine scelte per dar vita all'installazione "The Rivus Altus Cronorama - in 10 years", da oggi e fino al 7 aprile al quarto piano del **Fondaco dei Tedeschi**, e cioè a un palmo di mano da dove l'architetto e fotografo Massimiliano Farina per dieci anni ha sistemato il cavalletto e ha aspettato l'attimo giusto.

Con la pioggia, sotto il sole, all'alba, a notte fonda, tra l'acqua alta, il lockdown, in ogni stagione, al centro della varia umanità che ogni giorno tran-

sita sul ponte di Rialto, Farina ha immortalato lo stesso scorcio di Canal Grande che ogni giorno offre uno spettacolo diverso.

I fuochi del Redentore in lontananza, la imbarcazioni della Regata Storica, gli striscioni di protesta, le gondole, i turisti affacciati alle finestre degli alberghi, i veneziani sul vaporetto: tutto ritorna nell'installazione realizzata da 78 schermi accostati in modo da formare un'unica immagine, composta da 78 time-lapse, che si ripetono, creando un'installazione video di oltre 10 mila scatti. «L'obiettivo era quello di raccontare la storia della città attraverso un luogo e le



Il fotografo Massimiliano Farina protagonista della mostra "The Rivus Altus Cronorama - in 10 years" al **Fondaco**

sue modificazioni nel tempo» spiega il fotografo «sostare così a lungo sul ponte di Rialto è stata un'esperienza bellissima perché ho visto uno spaccato di città nel suo continuo divenire, anche umano».

Il progetto, come spiega ancora Farina, rappresenta un vero e proprio «tentativo di esaurimento» visivo del panorama veneziano più fotografa-

to, dipinto e conosciuto al mondo: la vista dal Ponte di Rialto e l'incessante flusso di persone che, a loro volta, l'osservano. In mostra anche sei gigantografie di persone comuni, in bianco e nero, il bambino sulle spalle del padre, la guida turistica, il ragazzo curvo sull'Iphone, un attimo prima di scattare. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA